

28S

Día Global por la
Despenalización
del Aborto

PROFESORA
Super A

La Colectiva Justicia Mujer lanza una estrategia comunicativa dirigida a periodistas para el buen abordaje de temas como el aborto, los feminismos y los Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos. *Pág. 4*



ALTA VOZ VERDE

POR UN PERIODISMO SIN BARRERAS

COLOMBIA – WWW.COLECTIVAJUSTICIAMUJER.ORG – 28 DE SEPTIEMBRE



Foto: Cindy Milady Quintero Vélez. Acción en calle en la ciudad de Medellín en el marco del 28 de septiembre Día de Acción Global por el Aborto Libre.

ABORTO EN ANTIOQUIA

La Colectiva Justicia Mujer logró eliminar el 100% de barreras en el acceso al aborto de todas las personas que acompañaron entre los años 2023 y 2024. *Pág.6.*

LÍNEA TELEFÓNICA POR EL ABORTO

Si deseas acompañamiento en aborto en el departamento de Antioquia, la Corporación Colectiva Justicia Mujer cuenta con una línea telefónica para que te puedas comunicar. *Pág.7.*

JANES: MUJERES ANÓNIMAS

Un documental que narra la valentía de varias mujeres que decidieron garantizar el acceso al aborto seguro en Estados Unidos cuando este era completamente ilegal. *Pág.7.*

Editorial



Por: Juliet Gómez Osorio –
Directora Corporación
Colectiva Justicia Mujer

¡Queridas aliadas!

Es un gusto saludarles y agradecerles por acompañarnos en este desafiante universo verde de autonomías y libertades que nos reta a correr velos, derrumbar mitos y abrir la mente para asegurar el acceso al aborto de las mujeres, hombres trans y personas no binarias, contándole al mundo que: ¡el aborto salva vidas!

Es muy poderoso tenerles como aliadas de esta causa, pues comprendemos el poder de sus saberes y posibilidad de acción, desde los diversos medios, plataformas y estrategias de información, educación y comunicación de las que hacen parte. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), 70 mujeres mueren anualmente en Colombia por complicaciones de abortos inseguros; salvar esas 70 vidas cada año es posible, eliminando barreras de acceso, exigiéndole al Estado garantías, a la sociedad y a quienes generan contenido e informan, respeto y acompañamiento para quienes ejercen su derecho a la libre opción por la maternidad, sin criminalizar, revictimizar, ni juzgar, entregando información veraz, oportuna y confiable.

Nos quedamos con las narrativas positivas que ponen en el centro una ética cuidadora, responsable y protagonista de cambios, haciendo posibles titulares como este: “El precio de la omisión del aborto en Colombia: casi el triple de probabilidad de morir y un 47% de caer en la pobreza” (El País, 18 de mayo de 2025).

¡Estamos del lado correcto y en el tiempo preciso de la historia, para seguir pintando el mundo de verde abortero con sus plumas y lápices, así que adelante!

Los infallibles en el periodismo

Quienes nos dedicamos a las comunicaciones y al periodismo tenemos el desafío de garantizar un derecho fundamental de la ciudadanía, el derecho a la información; en ese sentido, les comparto los infallibles a la hora de sentarnos a escribir sobre derechos humanos.



Por: Daniela Díaz Rangel -
Fotoperiodista invitada

- Delimita:** Pon límites al tema que quieres contar. Ordena tus ideas y recursos antes de escribir: ¿con qué fuentes cuentas?, ¿qué formato funciona más para este tipo de historia?, ¿qué se ha contado y qué no sobre este tema? enfócate y sé realista.
- Colabora:** No le tengas miedo a colaborar con colegas. Quizá el tema o la historia que eliges sea muy compleja o extensa. Probablemente otra/e colega tenga más conocimiento en terreno. ¡Trabaja a cuatro manos! ¡Haz alianzas! El periodismo que procura por el bien común sobre el prestigio individual es urgente.
- Contrasta:** Diversifica tus fuentes. No solo las entidades gubernamentales tienen datos confiables. Rastrea datos de oenegés locales. Busca a personas expertas. Revisa sentencias o documentos jurídicos. Acude a plataformas de data abierta. Sea cual sea tu fuente verifica la información que usarás. ¡Huye del cherry picking! (o sesgo de datos).
- Relee:** Vuelve a leer, ojalá en voz alta, tu pieza. Analiza los términos que usas. ¿Revictimizan a alguien? ¿Exponen nuestras fuentes? ¿Perpetúan estereotipos? Incluso, si tienes dudas, puedes pedirle a alguien diferente a tu editora/e y que sepa del tema, que te aconseje. Acostúmbrate a cuestionar la manera en la que redactas.
- Devuelve:** Comparte con tus fuentes el resultado. Siempre busca regresar algo de lo que las personas te dieron en sus testimonios. No podemos hablar de periodismo con perspectiva feminista si no adoptamos prácticas éticas. Renuncia al extractivismo.
- Divulga:** Trabajar para que nuestras creaciones tengan un buen alcance es igual de importante que el resto del proceso previo. Echa mano del poder de las RRSS, de tus alianzas y de los otras formas y plataformas para compartir contenido. No olvides que la pieza no muere cuando se publica.

¡Por una comunicación incluyente!



Por: **Doris Gómez Osorio** – Comunicadora social y periodista invitada

Al nombrar los feminismos, hazlo en plural, justamente porque hablamos de una gran diversidad de momentos, protagonistas, agendas y repertorios de acción. La perspectiva de género permite comprender cómo un acontecimiento, proceso o escenario implica de manera diferencial a hombres y mujeres; en esa medida, incorporarla en los diferentes procesos comunicativos permitirá darle mayor alcance, profundidad y utilidad a lo que decimos y hacemos.

Por su parte, incorporar una perspectiva feminista permite evidenciar las desigualdades históricas existentes entre hombres y mujeres, las violencias generadas por estas, pero sobre todo, posibilita construir perspectivas emancipadoras de transformación hacia mejores mundos posibles para todas, todes y todos.

Cuando hablamos de disidencias sexuales y de género de entrada estamos reconociendo que la lucha de los sectores LGBTI+ ha sido constante y que aún continúa. Es importante que, a la hora de generar contenidos comunicativos, más allá de la sigla, nombres, reconoczas y evidencias la autonomía e importancia de cada grupo poblacional, sus demandas y reivindicaciones. Hablamos de mujeres lesbianas, hombres gay (homosexuales), personas bisexuales, transgénero, transexuales, intersexuales y no binaries.

Las luchas por el reconocimiento, la redistribución y la representación (acuñados por la feminista Nancy Fraser en su teoría de la justicia) han sido un camino en el que los feminismos y los sectores disidentes de la sexualidad y el género se han encontrado: es necesario nombrar que han sido caminos propios y autónomos, pero con innumerables puntos de encuentro y resistencia conjunta.

Narrar Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos (DSDR) con rigor, sin estigma y sin aburrir: claves para periodistas

Hablar de los DSDR en el periodismo, más que buena intención, implica conocer los marcos legales, evitar prácticas revictimizantes, adoptar enfoques narrativos claros y escoger formatos que permitan conectar con diversas audiencias sin trivializar ni moralizar. Estas son algunas recomendaciones para hacer periodismo digital responsable, creativo y riguroso sobre aborto.



Por: **Laura Gutiérrez Acuña** – Periodista Invitada

Usa lenguaje sencillo, preciso y no moralizante.

Evita términos como “madre”, “bebé”, “cirugía” o “vida”, si no corresponden a contextos técnicos o jurídicos. Usa “mujeres, hombres trans y personas no binaries”, “procedimiento”, “aborto”, “interrupción voluntaria del embarazo (IVE)” o “acceso a derechos”. Este cambio no es corrección política: es una práctica basada en la precisión terminológica recomendada por guías de salud pública y organismos como la OMS.

Revisa y valida con fuentes expertas e institucionales.

Antes de publicar una historia sobre aborto o DSDR, consulta fuentes legales como la Sentencia C-055/22 o la Resolución 051 de 2023, te dan un panorama certero; recuerda que no es un debate. Por otro lado, consulta las guías del Ministerio de Salud, bases de datos y contenido de organizaciones que trabajen en enrutamiento, acompañamiento y veeduría sobre aborto en Colombia. Para obtener datos actualizados o confirmar rutas de acceso, usa mecanismos como derechos de petición o entrevistas con profesionales del sector salud y jurídico.

Evita revictimizar en el relato.

No se trata solo de “dar voz”, sino de cómo esa voz se encuadra. Narrar desde el trauma sin explicar la agencia de quien aborta refuerza el estigma. No es necesario mostrar dolor para legitimar una decisión. La narrativa debe enfatizar autonomía, contexto y acompañamiento, no únicamente vulnerabilidad.

Ajusta el nivel técnico según tu audiencia sin perder profundidad.

No toda cobertura debe sonar académica ni activista. Si tu público es joven y no especializado, evita jergas médicas o legales innecesarias. Por ejemplo, en lugar de decir “la mifepristona es antagonista de la progesterona”, di “la mifepristona bloquea la hormona que mantiene el embarazo”. El reto es mantener el rigor sin generar barreras de comprensión.

Escoge el formato narrativo según el propósito comunicativo.

Un hilo en X permite contextualizar una sentencia; un carrusel en Instagram puede explicar paso a paso cómo acceder a un aborto legal; un reel puede desmentir mitos frecuentes. Cada formato requiere estructura, tono y ritmo distinto. En todos los casos, prioriza mensajes breves, visuales, de alto impacto emocional sin sensacionalismo.

Evita prácticas comunes que refuerzan el estigma.

No uses imágenes de fetos, procedimientos médicos o advertencias innecesarias sobre “contenido sensible”. No patologices: el aborto no debe narrarse como tragedia ni como excepcionalidad. Es un procedimiento médico garantizado por la ley en Colombia hasta la semana 24 y, en adelante, aplican las 3 causales ya conocidas. Contarlo desde lo cotidiano es una forma de desestigmatizar.

Reconoce que el periodismo no es neutral frente a los derechos.

La “imparcialidad” mal entendida puede convertirse en complicidad con discursos de odio o negacionismo. No todo requiere “las dos caras”. Cuando un derecho está legalmente garantizado, la labor periodística es informar cómo se accede, quién lo garantiza y por qué aún hay barreras.

Una buena historia sobre aborto no necesita escándalo, necesita claridad.

Las mejores narrativas son aquellas que combinan claridad informativa con respeto y conexión emocional. No temas usar el storytelling para explicar derechos: una historia bien contada puede acompañar, enseñar y abrir conversaciones. Hacer periodismo sobre aborto y DSDR exige una ética del lenguaje, una estrategia de formatos, un manejo cuidadoso del enfoque narrativo y, sobre todo, compromiso con la vida digna de quienes ejercen sus derechos. ¡Contar no es solo visibilizar: es también cuidar!

¡Encuétrame! – Sopa de letras



- Sexualidad
- Mifepristona
- Misoprostol
- Transincluyente
- Feminismos
- Libertad
- Aborto
- Justicia
- Reproducción
- AMEU
- Decisión
- Colectiva
- Lesbiana
- Bisexual
- No binarie
- Pansexual
- Mujeres
- Autonomía
- Movilización
- Derechos

Hola, soy la

PROFESORA
Súper **A**



La Profesora Súper A es una estrategia con la que la Corporación Colectiva Justicia Mujer busca acompañar a las personas que ejercen la comunicación y el periodismo y que desean, a través de su labor, defender los derechos humanos y contrarrestar las narrativas y estereotipos que vulneran los derechos de comunidades y personas.

Su apuesta política es mostrar maneras para comunicar que inspiren y que visibilicen la diversidad humana, los derechos sexuales, los derechos reproductivos y los derechos de las mujeres, personas trans y no binaries. El ejercicio del periodismo y la comunicación se pueden utilizar para reconocer el daño que se ha hecho desde el lenguaje y trabajar en resarcirlo; para ser altavoz de las historias que se han mantenido históricamente al margen, y también para potenciar los vínculos que siempre han existido en todas las luchas que ponen en el centro la vida y la dignidad de las personas.

Si deseas ponerte en contacto con la Profesora Súper A, puedes comunicarte a través de prensa@colectivajusticiamujer.org. Ella estará dispuesta a acompañar tus dudas, referirte fuentes en temas de derechos humanos y posibilitar espacios de formación y pedagogía sobre comunicaciones y periodismo con perspectiva feminista y de género.

¡Lo que sí y lo que no, si quieres defender derechos!

Por: La Profesora Súper A

Frases que debemos evitar

✗ *Quienes abortan son irresponsables.*

✗ *El aborto es un delito/asesinato.*

✗ *Decir "Provida" cuando te refieres a una persona que está en contra del aborto.*

✗ *Personas "discapacitadas".*

✗ *"A pesar de las limitaciones..." cuando hablas sobre una persona con discapacidad.*

✗ *"Prostitución infantil", cuando se habla sobre explotación sexual en niñas/es.*

✗ *Inmigrante ilegal.*

Argumentos que podemos posicionar



✓ Las mujeres, transmasculinidades y personas no binarias tienen razones válidas para optar por un aborto.

✓ El aborto es un derecho que protege la vida y la salud de las mujeres, niñas, hombres trans y personas no binarias, e incluso el bienestar de sus familias.

✓ Se dice "antiderechos", ya que estas personas están en contra de lo que en Colombia es un derecho.

✓ Se dice "personas con discapacidad", no solo por lo que significa y el reconocimiento del valor como persona, sino porque también alude a una identidad y autoidentificación política/social, con características particulares que reivindican la discapacidad como una diferencia social y parte de la diversidad humana.

✓ La sobrevaloración y sobreadmiración son tan perjudiciales como la desvalorización y el menosprecio, porque llevan intrínseca la idea de que una persona con discapacidad en realidad es incapaz, y a pesar de ello, logra alcanzar objetivos gracias a un esfuerzo casi sobrehumano.

✓ La explotación sexual infantil y adolescente es el uso de niños, niñas y adolescentes en actividades sexuales a cambio de una remuneración o cualquier otro tipo de retribución, bajo la coacción de un adulto.

✓ Se dice "persona en condición migratoria irregular", "persona en condición administrativa migratoria irregular", "migrantes en condición migratoria irregular". Al recurrir al sustantivo condición irregular, se comprende que es una situación temporal y que no determina la humanidad de la persona.

HORÓSCOPO

Si estuvieras en un debate con una persona antiderechos esta sería tu frase según tu signo zodiacal:

♈ **Aries:** ¿Eso es todo? ¿Es en serio? Dime algo o dame algo más desafiante e inteligente.

♉ **Tauro:** ¿Lo repites? Estaba ocupada/e priorizando mi paz mental y no te escuché.

♊ **Géminis:** Sí, claro que te presto atención, pero... ¿podrías repetir lo que dijiste antes de que me perdiera en mis propios pensamientos?

♋ **Cáncer:** No, no guardo rencor, solo guardo información útil para futuras referencias, y las tuyas van pésimo.

♌ **Leo:** Paciencia tengo, lo que no tengo es tiempo para mediocridades, solo escucho opiniones y críticas relevantes.

♍ **Virgo:** Vuelve cuando tengas argumentos con fundamento.

♎ **Libra:** La vida no siempre es justa, por eso estoy aquí para nivelar la balanza.

♏ **Escorpio:** La verdad no necesita diplomacia, necesita ser dicha y te la estoy diciendo.

♐ **Sagitario:** Si no quieres escuchar la verdad, entonces no me preguntes.

♑ **Capricornio:** Tiene una lista con cinco respuestas sarcásticas guardadas para contrarrestar sus argumentos.

♒ **Acuario:** Si nadie soñara, aún estaríamos viviendo en las cavernas.

♓ **Piscis:** Prefiero vivir con esperanza que con cinismo.

Aborto: en cifras e historias

Por: Liliانا Lara Linares –
Coautora informe e integrante
Colectiva Justicia Mujer



El 21 de febrero de 2025, en el marco del tercer aniversario de la Sentencia C-055 de 2022, la Corporación Colectiva Justicia Mujer (CCJM) presentó el informe "**Activismo por justicia sexual y reproductiva para una vida libre de violencias ¡Abortar es tu derecho!**", que documenta experiencias y barreras en el acceso a la IVE en Medellín y Antioquia durante los años 2023 y 2024.

A través de un enfoque interdisciplinario, la CCJM combina el acompañamiento psicojurídico con la recolección de datos cualitativos y cuantitativos desde su modelo de atención, identificando variables sociodemográficas, barreras de acceso y factores de criminalización o estigmatización que experimentaron las mujeres asesoradas.

De los 46 casos acompañados, el **74% enfrentó barreras** como estigmatización, desinformación, uso indebido de la objeción de conciencia, fallas institucionales y la influencia de posturas políticas restrictivas en la disponibilidad del procedimiento. La mayoría eran **mujeres jóvenes 52%**, muchas fueron mujeres migrantes **venezolanas en situación de vulnerabilidad 28%**, y más **del 52% se encontraban en semanas gestacionales avanzadas**, lo anterior siendo factores que exacerbaron las barreras de acceso, así como lo experimentaron también las mujeres negras, rurales, racializadas, lesbianas, personas trans y personas no binaries. Estas barreras comunes principalmente se dieron por fallas en la **prestación del servicio 57%** y por el **desconocimiento del marco legal 23%**.

A pesar de que **la CCJM logró eliminar 98 barreras**, el informe subraya la urgencia de continuar realizando incidencia, acompañamiento psicojurídico y apostarle a las comunicaciones positivas sobre aborto para eliminar obstáculos estructurales, descentralizar servicios, fortalecer la red pública y garantizar una educación sexual integral que respalde la decisión de **abortar de manera libre, segura, feminista y #EnColectiva**.

Narrar desde la imagen



Por: Victoria Holguín Ceballos –
Fotógrafa invitada

La imagen como lenguaje político y de afectos. Afina la mirada:

- ☀ Una imagen no es neutral: toda fotografía tiene una posición política.
- ☀ Preguntas que siempre debes hacerte ¿desde dónde estoy narrando?, ¿a quién le estoy hablando?
- ☀ Las imágenes pueden generar empatía, memoria, denuncia o resistencia.
- ☀ No todas las historias necesitan mostrar rostros: el detalle y lo simbólico también comunican.
- ☀ Busca referentes de fotografías, no necesariamente del mismo tipo, solo buscar otras imágenes que generen emociones y preguntarte: ¿por qué me interesan esas imágenes?

Reportear desde el cuidado.

Construye narrativas éticas:

- ☀ El consentimiento no es solo firmar un papel: implica confianza, escucha y diálogo constante.
- ☀ Siempre hazte la pregunta: ¿esta imagen cuida a quien confió en mí?, ¿la/e protege o la/e expone?
- ☀ Evita caer en el morbo o el sensacionalismo: contar no es mostrar absolutamente todo.
- ☀ Piensa en distintos recursos visuales: objetos, sombras, fragmentos del cuerpo, espacios.
- ☀ Acompaña las fotos con contexto y voces si se puede: el texto también es parte de la narrativa.

Tejer la historia: edición y selección.

Construye una serie visual potente:

- ☀ No todas las buenas fotos van en una historia: se trata más bien de elegir las que aportan sentido.
- ☀ El orden importa: pensar siempre en el ritmo, la tensión, las pausas y el cierre.
- ☀ ¿Qué emoción quieres dejar al final de esta historia? Eso guía la selección final.
- ☀ Un pie de foto puede aportar contexto o reforzar el mensaje. Lo mejor es usarlo con intención.
- ☀ Una pregunta que siempre debe estar presente: ¿esta historia es coherente con tus valores y con los de la persona retratada?

¡CLASIFICADOS!

¿Estás buscando abogadas y psicólogas expertas que te acompañen en tus necesidades psicojurídicas?

En el Centro de Justicia para las Mujeres de la Corporación Colectiva Justicia Mujer, las tenemos.

Conoce nuestros servicios:

Asesorías psicojurídicas.

Línea: 3133979539 /
lunes a viernes 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

Contáctanos desde cualquier lugar de Colombia, te creemos y te acompañamos.

¡La versión 1 de nuestro curso Altavoz Verde: por una comunicación sin barreras fue todo un éxito!

Nuestra Profesora Súper A certificó a 41 personas entre periodistas, comunicadoras-es y creadoras-es de contenido, con quienes durante 5 sesiones compartimos reflexiones, saberes, herramientas técnicas y narrativas para el abordaje de los Derechos Sexuales, Derechos Reproductivos y el Derecho al Aborto desde una perspectiva feminista y de derechos humanos.



Recomendados culturales:



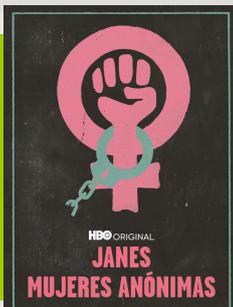
Podcast Altavoz Verde:

Este podcast tiene ocho capítulos y cuenta con diversas voces de personas que se dedican a defender el derecho al aborto, en él comparten experiencias, información, estrategias, conocimientos y saberes que amplían las diferentes perspectivas que se pueden abordar en la defensa de este derecho. Producido por la Corporación Colectiva Justicia Mujer.

Pueden encontrarlo en la plataforma de Spotify.

El Acontecimiento:

Hoy se habla más sobre el derecho al aborto, sin embargo, en los años 60 era un tema rodeado por infinitos silencios, en este libro Annie Ernaux, nos cuenta a través de un relato sincero y autobiográfico, cómo fue vivir un aborto en una Francia que penalizaba el aborto, sin la compañía de quien era su pareja, y en el silencio ensordecedor de una sociedad que se negaba a hablar de lo que miles de mujeres ya hacían, abortos.



Janes, mujeres anónimas:

Este documental cuenta la historia de The Jane Collective (Colectiva Jane), de la que hicieron parte varias mujeres que ayudaron a miles de mujeres a abortar cuando el aborto era ilegal a finales de los años 60 e inicios de los 70. Voluntarias que en la clandestinidad generaron estrategias y condiciones seguras para que las mujeres que abortaban lo hicieran de manera segura. Hoy son muchas colectivas que siguen replicando su trabajo en diversos países con leyes restrictivas o no, pero que acercan posibilidades seguras para quienes deciden abortar.

La pueden encontrar en HBO Max y Prime Video.

¡Conoce nuestro micrositio abortero!

La marea verde se tomó la página web de la Colectiva Justicia Mujer, con un universo de información, documentos y herramientas que puedes consultar para saber cómo acceder al aborto en Colombia de manera segura.



Nuestros recomendados:

ABC – Rutas, métodos y procedimientos para abortar

Informe: "Activismo por justicia sexual y reproductiva para una vida libre de violencias ¡Abortar es tu derecho!"



Créditos

Autoras:

Eliana Riaño Vivas
 Juliét Gómez Osorio
 Daniela Díaz Rangel
 Doris Gómez Osorio
 Laura Gutiérrez Acuña
 Liliana Lara Linares
 Victoria Holguín Ceballos

Corrección de textos:

Cindy Quintero Vélez
 Eliana Riaño Vivas
 Dana Barrera Yate

Diseño y diagramación:

Camila Tamayo Patiño

Ilustración Profesora Súper A:

Damaris David

Elaborado por:

CORPORACIÓN COLECTIVA JUSTICIA MUJER (CCJM)

Info@colectivajusticiamujer.org

Carrera 79 No. 52 A 23. Sector Los Colores
 Medellín – Colombia



Encuétranos en nuestras redes sociales como Colectiva Justicia Mujer